Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -детский сад комбинированного вида №3 Барабинского района

Новосибирской области

**Выступление на РМО**

**Формирование предпосылок читательской грамотности у воспитанников  с ОНР в ДОУ**

Учитель-логопед

Бухарина Н.Н.

2021 год

**Формирование предпосылок читательской грамотности у воспитанников  с ОНР в ДОУ**

   В современном мире дети - это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Интернет, компьютерные игры предлагает малышам уже «переваренную» информацию в виде готовых образов и суждений, и ее восприятие не требует напряжения внимания, работы воображения и включения памяти в том объеме, в котором это необходимо для прочтения текста.

Чтение уходит на второй план, становится неинтересным, ненужным.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. Приобщение дошкольников к детской литературе справедливо называется одним из важнейших направлений в работе детского сада, ибо чтение – это совершенный механизм формирования сознания и духовной жизни растущего человека.

Процесс формирования читательской грамотности в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

 -1- **пассивного этапа**, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;

 -2- **активного этапа**, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Для того чтобы  развить интерес и потребность в чтении необходимы условия:

**- развивающая предметно-пространственная среда** (в группах оформлены центры по развитию речи, уголки чтения, мини-библиотеки, театральные уголки); с

-  **проводится свободное общение педагога с детьми на основе художественной литературы;**

 Педагоги совместно с детьми ведут работу по направлениям:

 1.Чтение и рассказывание одного произведения.

2.Чтение нескольких произведений, объединённых единой тематикой.

3. Объединяют произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение).

4.Обсуждают поступки героев произведения.

5.Перессказывают эпизоды, разыгрывают в лицах понравившихся отрывков из произведений.

6.Придумывают окончания произведения.

7.Рисуют по восприятию героев произведения

  Ранее детство – время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. Потребность в каждодневном общении с книгой закладывается до трех - четырех лет. Встреча с ней будет тем успешнее, чем лучше развивали ребенка с первых дней и месяцев жизни. Некоторые ошибочно полагают, что, ускоряя развитие ребенка, мы отнимаем у него радость детства. Чем раньше ребенок возьмет в руки книгу, тем больше навыков читателя приобретет.

  Но у нас -у логопедов есть еще одна важная задача привить читательскую грамотность детям с речевыми нарушениями.

Такие *дети нуждаются в специально организованной коррекционной работе и социокультурной реабилитации в том числе и средствами знакомства с произведениями художественной литературы.*

Работа с книгой, занимающая ведущее место в системе обучения ребёнка с ограниченными речевыми возможностями, способствует не только его читательскому развитию, но и приводит к заметным положительным изменениям интеллекта дошкольника, совершенствуются речевые возможности, на этом фоне наблюдается переход на более качественный уровень социализации.

**Коррекционно-воспитательная деятельность учителя – логопеда в рамках формирования у детей интереса к книге предполагает:**
- воспитание у детей эмоционального восприятия художественного слова;
- развитие чувства родного языка, обогащение активного и пассивного словаря дошкольников;
- развитие воображения и эмоциональной памяти воспитанников;
- помощь педагогам в развитии эстетических задатков детей.

Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств. Воображение развито слабо. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа. Отвечая на вопросы педагога, эти дети не обращаются к тексту произведения, затрудняются в обобщении прочитанного, в определении авторской позиции.

Для исправления этой ситуации использую разные приёмы.

**Прием выстраивания ребенком своего рассказа в хронологическом структурированном порядке** на основе иллюстративного материала. Дополнительно  использую и схематические изображения, *план – схемы,* вопросы разного типа которые задаю детям по знакомым им произведениям.

 Для развития пространственно-временной ориентировки

использую прием связанный с определением ребенком стадии развития сюжета художественного произведения по картинкам или по отрывкам: ближе к началу, середина произведения или конец.

Ещё при рассказе или чтении детям художественного произведения акцентирую внимание на понимании предложно-падежных конструкций в контексте. Не обособлено, не изолированно, а в связи слов, фраз друг с другом. Например, лиса в домике или лягушка в теремке.

в рамках раздела логопедической коррекции обращаю внимание на внешнее оформление книжного текста, на порядок написания слов, на направление букв , на раздельное написание слов, на то как, по сути, выглядит предложение. Здесь интересным приемом может служить схема, состоящая из геометрических фигур может быть добавлена картинка например- изображения героев сказок, рассказов. Например, предложение «Колобок покатился по дорожке». (Найди такую картинку)

    Современная коррекционная педагогика включает значительный арсенал игровых методик творческого развития детей. А для полного раскрытия "книжного вопроса" мы практикуем традиционные походы в детскую библиотеку.

Семья - главнейший социальный институт воспитания подрастающего поколения, именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. Тогда будут решаться воспитательные задачи**:**

**1. Знакомство родителей с возрастными особенностями детей раннего возраста, позитивными и негативными стереотипами.**

 **2. Расширять их представления о детской литературе.**

**3. Научить  воспитывать детей как читателей.**

**4. Привлечь родителей к взаимодействию с ДОУ. В нашей группе родители организовали буккроссинг.**

 А в домашних условиях наши педагоги рекомендуют родителям :

1 Ежедневно читать детям художественные произведения.

2. Учить ребенка правильному обращению с книгой, концентрировать его внимание на том, кем создана книга, как называется, кто ее иллюстрировал.

3. Создавать детскую домашнюю библиотеку.

4.Посещать  библиотеку и книжные магазины, где ребенок может сам выбрать себе понравившуюся книгу.

Спасибо за внимание!